

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ПРЯМОБАЛКИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА

ДУВОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО:

Руководитель МО

 /Путинцева С.А./

Протокол №1 от 29.08.2025г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ

Прямобалкинской ОШ

 /Выдрина М.Б./

Приказ №130 от 29.08.2025

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Театральная студия»

Уровень: базовый

Направленность: художественная

Для детей: 8-15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель

Педагог дополнительного образования:

Путинцева С.А.

С. Прямая Балка

2025г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность: художественная

Основная масса учащихся, как известно, начинает приобщение к театру вместе с поступлением в школу. Именно школа берет на себя функцию массового целенаправленного приобщения к театру, т. к. театр приносит радость соучастия сотворчества.

Непреодолимая и естественная склонность подростков к театральной игре – главная черта детского состояния. Исходя из этих фактов, можно предположить, что у учащихся школы (особенно младшего и среднего звена) существует способ к специфическому отражению жизни на сцене – «театр для себя».

Поэтому, стремление детей познать мир и себя, самовыразиться как художник (дремлющий в душе каждого ребенка), - побудило создать в школе театральный кружок.

Программа театрального кружка способна развить у подростков восприятие прекрасного в себе, и к созданию прекрасного в себе и вокруг себя. Это духовное и пластическое развитие школьника (любого возраста). Это обязательно граничит и проникает в нравственную задачу – воспитание духовных ценностей. Появление духовных ценностей органично связано с процессами критического мышления и самосознания. А, если принять за аксиому, что люди могут жить сообща, то надо еще* формировать способность к деятельности в группе, т. е. коммуникативные способности. Это осознается особенно важно при работе с программой эстетического воспитания.

Программа по содержанию художественная, по функциональному предназначению является учебно – познавательной, по форме организации кружковая, по времени реализации - одноклассная

Актуальность программы

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Выпускник должен развить в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

В программе реализуется идея межпредметных связей с историей, изобразительным искусством, музыкой, театром.

Новизна

Новизна программы состоит в том, что в программе собраны все наиболее эффективные способы техники театрального искусства, способствующие возможности проявления собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

При организации образовательного процесса все педагогические технологии, приёмы, методы работы учителя используют тот подход, который облегчает, содействует, способствует путь ребёнка к саморазвитию, самоактуализации. Педагогу отводится роль человека создающего благоприятные условия для самостоятельного и осмысленного обучения ребят, активизирующего и стимулирующего творчество, любознательность и познавательные мотивы.

Педагогическая целесообразность

Эффективным для творческого развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики.

Образовательная программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются

в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, результативность)
- формах и методах обучения (дифференцированное обучение, конкурсы, занятия, выставки)
- методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов творческих конкурсов)
- средствах обучения.

Адресат программы

Программа рассчитана на один учебный год для учащихся 8-15 лет и составлена с учетом особенностей детей данного возраста. У детей этого возраста отношение к художественной деятельности проявляется в познавательной сфере. Этот возраст – оптимальный этап в развитии художественной культуры личности. Самые общие и характерные черты детей: любознательность, конкретность мышления, подражательность, подвижность. Поэтому небольшая теоретическая часть занятия тесно связана с практической частью.

Объем и срок освоения программы : программа предусмотрена на 1 год,

Уровень программы: базовый

Формы занятий:

- групповая

Формы обучения: очная

Режим занятий:

- В год - 68 часов

- В неделю – 1 раз в неделю по 2 часа.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы:

- приобщение детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

Задачи обучения:

1. Развивать художественно-эстетические предпочтения учащихся.
2. Привить ребёнку любовь к прекрасному миру театра.
3. Раскрыть творческие возможности.
4. Развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые, речедвигательные, кинестетические.
5. Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи.
6. Воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга.
7. Проявить талант через самовыражение.
8. Помочь ребёнку стать яркой, незаурядной личностью.

Обучающие задачи:

- формировать целостное представление об искусстве;
- формировать навыки творческой деятельности;

- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

Развивающие задачи:

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

1.3 Воспитательный потенциал программы

Данная программа нацелена на воспитание в детях чувства вкуса, развития их творчества и кругозора, стимулирование в них любознательности, воспитание самостоятельности и самокритичности.

1.4 Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1.09	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	1	1	-	анкетирование
1	Театральная игра.	6	3	6	
8.09	«Эти разные игры» (виды игр)	2	1	1	Игра, наблюдение
1.1					
15.09	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма	2	1	1	Игра, наблюдение
22.09	Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля.	2	1	1	Устный опрос, наблюдение
2	Авторские сценические этюды.	2	2	4	
29.09	Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию.	1	1		Наблюдение
2.1					
	Действие в условиях вымысла.	1	1		Наблюдение

2.2	Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.					
3	Сценическая речь.	5	2	3		
3.1	«Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.	1		1		Устный опрос, наблюдение
3.2	Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.	2	1	1		Устный опрос, наблюдение
3.3	Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения.	1	1			Наблюдение
3.4	Свободное звучание, посыл и полётность голоса (былины). Поговорим о паузах.	1		1		Наблюдение
4	Взаимодействие. Импровизация.	5	2	3		
4.1	Сочетание словесного действия с физическим	1		1		Блиц-опрос

6.10

13.10

20.10

10.11

17.11

4.2	Монологи. Диалоги.	2	1	1	Импровизации
4.3	Парные и групповые этюды-импровизации.	2	1	1	Этюды, анализ этюдов
5	Работа над пластикой	7	2	5	
5.1	Сценическое движение - средство выразительности.	2	1	1	Блиц-опрос
5.2	Пластическое решение художественных образов.	2		1	Импровизации, творческие задания
5.3	Пластические этюды. Группировки и мизансцены	2	1	1	Этюды, импровизации
5.4	Преодоление мышечных зажимов	1		2	Тренинг, наблюдение
6	Театрализация.	10	1	4	
6.1	Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.	5	1	1	Выразительное чтение. Анализ сюжета

6.2	Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия	5		4	Творческие задания
7	Работа над художественным образом	4	1	3	
7.1	Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа	1	1	1	Устный опрос
7.2	Актерские тренировки. Театральный конкурс «Мисс – театр». Репетиционная деятельность	3		2	Конкурс, наблюдение, анализ выступлений
8	«Люби искусство в себе»	2	2	-	
8.1	О призвании актера	1	1	-	Устный опрос
8.2	Зачем нужно ходить в театр	1	1	-	Импровизации
	В мире театральных профессий	3	1	2	

9					
	Театральные профессии	1	1		Блиц-опрос
9.1					
	Актер. Режиссер.	1	1	1	Творческие задания, ролевая игра
9.2					
	Театральный художник.	1	1	1	Творческие задания, игра
9.3	Сценарист				
	Слово на сцене	4	2	2	
10					
	Образность сценической речи.	1	1		Устный опрос
10.1	Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.				
	Жесты помогают общаться.	1		1	Тренинг, наблюдение
10.2	Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа.				
	Слышать – слушать – понимать.	1	1		Ролевая игра
10.3	Телефонные переговоры. Буриме.				
	Голос – одежда нашей речи.	1		1	Импровизация, этюды
10.4					

11	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)	3	1	2	
11.1	Развитие артистической техники на примере этюдов.	1	1		Устный опрос
11.2	Этюды и импровизация	1	-	1	Этюды, импровизации
	Этюды на заданные темы. Фантазийные этюды	1	-	1	Этюды
11.3					
12	Основы актерского мастерства	4	1	3	
12.1	Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы	1	1		Устный опрос
12.2	Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.	1	-	1	Тренинг
12.3	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения	1		1	Творческие задания
	Преодоление неблагоприятных	1	-	1	Творческие

12.4	сценических условий. Образное решение роли					задания
13	Сценический костюм, грим.	4	2	2		
13.1	Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.	1		1		Устный опрос
13.2	Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.	1	1			Выставка эскизов
13.3	Грим и сценический образ. Характерные гримы.	1	1			Видеоряд характерных гримов
13.4	Придумываем и рисуем маски	1	-	1		Конкурс
14	Работа над постановочным планом спектакля	2	1	1		
14.1	Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения	1	1	-		Беседа, опрос, анализ произведения
	Распределение ролей. Чтение по	1		1		Исполнение

14.2	ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев.				четкого репертуара, анализ произведения
15	Репетиционный период.	10		10	
15.1	Индивидуальные репетиции	1		1	Вживание в образ
15.2	Групповые репетиции.	1		1	Репетиции
15.3	Индивидуальные репетиции	1	-	1	Вживание в образ
15.4	Групповые репетиции	1	-	1	Исполнение ролей, владение речью, телом
15.5	Работа над художественными образами.	1	-	1	Исполнение ролей, владение речью, телом
15.6	Работа над художественными образами.	1	-	1	Исполнение ролей, владение речью, телом
1	Прогоны репетиции. Замечания.	2	-	2	Исполнение ролей, владение речью, телом

5. 7					
15.8	Игровое занятие «Театральный калейдоскоп»	2	-	2	игра
16	Работа с оформлением спектакля.	2		2	
16.1	Оформление спектакля Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.	1	-	1	Беседа, обсуждение
16.2	Подготовка сценических костюмов. Разработка партитуры музыкального и шумового оформления. Разработка светового оформления спектакля.	1		1	Творческие задания
17	Подготовка к премьере. Выступления.	4		4	
17.1	Приглашения на премьеру. Афиша. Анонс.	1		1	Беседа
17.2	Генеральная репетиция. Премьера.	1		1	Конкурс

	Выступления.	1		1	Исполнение ролей, владение речью, телом
17.3					
	Гастрольная деятельность.	1		1	Показ спектакля
17.4					
	Исследовательская работа	3	1	2	
18					
	Анализ выступления.	1	1		Обсуждение спектакля
18.1	Исследовательская работа о театре				
	Индивидуальная работа с обучающимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.	1	-	1	Опрос
18.2					
	Поиск и анализ материалов исследования. Защита исследовательских работ	1	-	1	Проектная работа
18.3					
	Защита исследовательских работ	1	-	1	Творческая работа, защита, навыки ораторского мастерства
18.6					
	Итого часов:				
	Итого часов за год:	<u>68</u>			